

DIE FESTE DES WOHLWOLLENS

CANTATE VON SANDER

FÜR DREI MÄNNERSTIMMEN

mit Pianoforte Begleitung

IN MUSIK GESETZT

VON

F. KUHLAU.

Eigenthum des Verlegers.

Op. 36.



Pr. 20 Gr.

HAMBURG BEI A. CRANZ.

DIE FEIER DES WOHLWOLLENS
CANTATE von SANDER.

Fr. Kuhlau, Op. 36.

ANDANTINO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'ANDANTINO.' and begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system features a 'Ped.' (pedal) marking. The third system is marked 'dolce.' (softly). The fourth system is marked 'con espressione.' (with expression). The fifth system includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The score concludes with a double bar line.

TENORE 1.

dol:

cresc:

Lie - be ström - te durch die Wel - ten, wie der Gottheit Hauch,

TENORE 2.

dol:

cresc:

Lie - be ström - te durch die Wel - ten, wie der Gottheit Hauch,

BASSO.

dol:

cresc:

Lie - be ström - te durch die Wel - ten, wie der Gott - heit

PIANO.

p

cresc:

dim:

da - hin; und die Son - nen rings er hellten je - de

dim:

da - hin; und die Son - nen rings er hellten je - de

dim:

Hauch, da - hin; und die Son - nen rings er hellten je - de

dim:

Bahn der Schöp - fe - rin. Noch er - heht sie je - de

Bahn der Schöp - fe - rin. Noch er - heht sie je - de

Bahn der Schöp - fe - rin. Noch er - heht sie je - de

The image displays a page from a musical score for the song "Himmelslust" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It features three systems of music. The first system includes vocal staves for Soprano, Alto, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The second system continues the vocal and piano parts. The third system also continues the vocal and piano parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Seele, *f* a - delt je - de Hel - den - brust, *p* dol: singt aus je - der

Seele, *f* a - delt je - de Hel - den - brust, *p* dol: singt aus je - der

Seele, *f* a - delt je - de Hel - den - brust, *p* dol: singt aus je - der

Phi - lo - me - ie, und er - höht selbst Him - mels - lust,

Phi - lo - me - ie, und er - höht selbst Him - mels - lust,

Phi - lo - me - ie, und er - höht selbst Him - mels - lust,

f und er - höht selbst Him - mels - lust, *dim:*

f und er - höht selbst Him - mels - lust, *dim:*

f und er - höht selbst Him - mels - lust, *dim:*

mf f dim: p

Wer zählt der Lie - be
Wer zählt des Frühlings Blumen?

p

Wunder? Sie legt die Hand des

Sie legt den holden Säugling an sei - ner Mutter Brust;

E - dein in eines E - dein Hand ;

Sie schüttet Trost — und Hal - sam aufs

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal staves contain the lyrics "E - dein in eines E - dein Hand ;" and "Sie schüttet Trost — und Hal - sam aufs". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Kranken - la - ger hin ;

Und kettet al - le Völ - ker — an ei - - nen

The second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal staves contain the lyrics "Kranken - la - ger hin ;" and "Und kettet al - le Völ - ker — an ei - - nen". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A "cresc:" marking is present in the piano part.

Gott, und kettet al - le Völ - ker an ei - nen ei - nen Gott — .

The third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal staves contain the lyrics "Gott, und kettet al - le Völ - ker an ei - nen ei - nen Gott — .". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A "cresc:" marking is present in the piano part.

Ja sie er - hebet je - de Seele, a - delt je - de Hel - den - brust,

Ja sie er - hebet je - de Seele, a - delt je - de Hel - den - brust,

Ja sie er - hebet je - de Seele, a - delt je - de Hel - den - brust,

mf

f

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Bass) and the bottom staff is for the piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first three staves have lyrics: 'Ja sie er - hebet je - de Seele, a - delt je - de Hel - den - brust,'. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated in the piano part towards the end of the system.

p dol:

singt aus je - der Phi - lo - me - le, und er - höht selbst Him - mels -

p dol:

singt aus je - der Phi - lo - me - le, und er - höht selbst Him - mels -

p dol:

singt aus je - der Phi - lo - me - le, und er - höht selbst Him - mels -

p dol:

This system contains the next three staves of the musical score. The top three staves are for voices and the bottom staff is for the piano. The key signature remains two flats. The first three staves have lyrics: 'singt aus je - der Phi - lo - me - le, und er - höht selbst Him - mels -'. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic and a dotted quarter note (dol.) rhythm. The piano part features a complex accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

lust, *f* und er - höht selbst Him - mels - lust, selbst *f* Him - mels -
 lust, *f* und er - höht selbst Him - mels - lust, selbst *f* Him - mels -
 lust, *f* und er - höht selbst Him - mels - lust, selbst *f* Him - mels -
mf *f* *dim:* *f*

lust, selbst Him - mels - lust.
 lust, selbst Him - mels - lust.
 lust, selbst Him - mels - lust.
f *Red:* *f*

ALLEGRO CON FUOCO.

Un-seel'ger Ha - der

marcato.

fliche, fliche, fliche ins Reich der Finsterniss, ins

Reich der Finsterniss; dass

dim:

kei - ne Wan - ge glü - he von deinem Drachen - biss, von

cresc:

deinem Drachenbiss!

f

cresc:

Misstraun, Hass und Ver- kennung, ihr Rothen des Abgrunds,

ff *p*

weicht, ihr Rothen des Abgrunds, weicht! Ihr, ihr zeuget die

f *p*

Trennung! O seht, wie das Leben erbleicht! Ihr zeu - get die

espressivo. *mf* *cresc.*

Trennung! O seht, o seht, wie das Leben er - bleicht!

p

Unseel'ger Hader fliehe,

smorzando. *pp* *mf* *p*

fliehe, fliehe ins Reich der Finster-

niss; Du Schlangenzwietracht, glühe von deinem eig - nen

Riss, glü - he von deinem eignen Riss! Un - seel - ger Ha - der

flie - he ins Reich der Fins - ter - niss! Du Schlangenzwietracht,

glü - he von dei - nem eig - nen Riss!

mf *cresc:* *ff*

ANDANTE CON ESPRESSIONE.

TENORE 1°

Wohlwollend schlage des Men - schen Herz! Der

Bru - der tra - ge des Bru - ders Schmerz, tra - - - ge des

Bru - ders Schmerz! Der

Kum - mer wei - ne an Freun - des Brust,

der Kum - mer wei - ne an Freun - des Brust, an

cresc.

Freun - des Brust; und al - le ver - ei - ne des Wohlthuns see - li - ge

ad libitum. a tempo.

p colla parte. p dol:

Lust, al - le, al - le ver - ei - ne des Wohlthuns seel'ge Lust, des

dol:

Wohlthuns seelige Lust, des Wohlthuns see - li - ge Lust!

dol: p colla parte. pp

Preist den Vater alles Schönen, alles Guten, aller Huld, al - les

Preist den Vater alles Schönen, alles Guten, aller Huld, al - les

Preist den Vater alles Schönen, alles Guten, aller Huld, al - les

Gu - ten al - ler Huld! Lasst das Lied des Friedens tö - nen, und ver -

Gu - ten al - ler Huld! Lasst das Lied des Friedens tö - nen, und ver - geht euch eu - re

Gu - ten al - ler Huld! Lasst das Lied des Friedens

poco a poco cresc:

geht euch eu - re Schuld, und vergeht euch eu - re Schuld! Lasst das

Schuld, und ver geht, und vergeht euch eu - re Schuld! Lasst das

tö - nen, und ver geht, und vergeht euch eu - re Schuld! Lasst das

p dol:

sotto voce.

Lied des Friedens tö-nen;

und vergebt euch eu-re Schuld,
sotto voce.

Lied des Friedens tö-nen;

und vergebt euch eu-re Schuld,
sotto voce.

Lied des Friedens tö-nen;

und vergebt euch eu-re Schuld, *espressivo.*

und vergebt euch eu-re Schuld!

Wie des Ae-thers gold-ne

und vergebt euch eu-re Schuld!

Wie des Ae-thers gold-ne

und vergebt euch eu-re Schuld!

Wie des Ae-thers gold-ne

Sphären tönen al-

le, tönen alle Herzen gleich, wie des

Sphären

wie des Aethers goldne Sphären tönen alle Herzen gleich, wie des

Sphären

tönen alle Herzen gleich, tönen alle Herzen gleich, wie des

cresc:

Aethers goldne Sphären *p* tönen al-le Herzen gleich, *f* tönen al-le Herzen

Aethers goldne Sphären *p* tönen al-le Herzen gleich, *f* tönen al-le Herzen

Aethers goldne Sphären *p* tönen al-le Herzen gleich, *f* tönen al-le Herzen

f *p* *f* cresc:

gleich! Al-le sollen sich ver-klären in des

gleich! Al-le sollen sich ver-klären in des Friedens heilgem

gleich! Al-le sollen sich ver-klären,

mf *poco a poco cresc:*

Friedens heil'gem Reich, in des Friedens, in des Friedens heil'gem Reich!

Reich, al - le so - len sich verklä - ren in des Friedens heil'gem Reich!

al - le sollen sich ver - klä - ren in des Friedens heil'gem Reich!

f *cresc:* *sf* *sf* *p dol:*

f Al - le sollen sich ver klären in des Friedens heil'gem

f Al - le sollen sich ver klären in des Friedens heil'gem

f Al - le sollen sich ver klären in des Friedens heil'gem

f *p*

cresc:

Reich! *mf* Al-le sol - len sich verklä - ren in des Friedens heil'gem

cresc:

Reich! *mf* Al-le sol - len sich verklä - ren in des Friedens heil'gem

cresc:

Reich! *mf* Al-le sol - len sich verklä - ren in des Friedens heil'gem

Reich, *f* in des Friedens heil'gem Reich _____ !

Reich, *f* in des Friedens heil'gem Reich _____ !

Reich, *f* in des Friedens heil'gem Reich _____ !

ff